

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**УП.02.ТАНЕЦ**

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства «Эстрадный ансамбль»

Автор-составитель – преподаватель Гербут О.С.

Рецензент – заместитель директора по учебной работе Шибанов А.В.

## **СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Танец» направлен на выявление и развитие индивидуальных способностей, развитие чувства метроритма, памяти, внимания, воображения, эмоциональности и образности в восприятии музыки.

**2. Срок реализации учебного предмета «Танец»** составляет 1 год, из расчета – 34 недели аудиторных занятий в год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец»:

<b>Срок обучения</b>	<b>1 год</b>
Максимальная учебная нагрузка	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68
Количество часов на аудиторные занятия	34

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая. Продолжительность академического часа – 45 минут. Количество групп формируется в зависимости от контингента обучающихся.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Танец»**

*Цель:*

- развитие координации, пластичности, физических данных обучающихся, двигательной памяти, формирование основных двигательных умений.

*Задачи:*

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных средств выразительности;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальные движения;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Обучающиеся должны иметь доступ к учебной литературе, библиотеке, фонотеке. Кабинет для проведения аудиторных занятий оснащен аудио и видео оборудованием, столами, стульями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В течение учебного года рекомендуется прохождение 2-3 танцевальных номеров.

*Содержание:*

Техника безопасности при выполнении танцевальных движений. Двигательные и ритмические упражнения, развитие координации. Основные танцевальные жанры. Взаимосвязь музыки и танца. Освоение элементов классического, народного, современного и эстрадного танцев. Танцевальная композиция. Позиции ног и рук. Основные средства выразительности в танце. Понятие сценическое пространство. Развитие артистизма и импровизации. Терминология.

*Рекомендуемый репертуарный список:* эстрадный танец, джазовый танец, уличный танец, хоровод, буги-вуги, пластические этюды и др.

*Требования к промежуточной аттестации:*

- 1 полугодие – зачет (1-2 разнохарактерных танцевальных номера);
- 2 полугодие – экзамен (2 разнохарактерных танцевальных номера).

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных средств выразительности;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальные движения;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

## V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень.

*Промежуточная аттестация* проводится в счет аудиторного времени, в форме зачетов/экзаменов. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки обучающегося;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

По итогам исполнения танцевальной программы на зачете/экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Точное и грамотное выполнение танцевальных движений, музыкальность, координированность, ритмичность, безупречное владение материалом.
4 («хорошо»)	Обучающийся основательно овладел изучаемым материалом, проявляет музыкальность, но допускает некоторые ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Ученик не ориентируется в изучаемом материале, не проявляет активности на уроках.

## VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Необходимым условием подготовки обучающегося является всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальных движений и технических приемов танца.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература*

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник.– СПб, «Искусство», 2000
4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство, 1986
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981
8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967
9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, 2003

### *Дополнительная литература*

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

07.09.23 14:59 (MSK)

Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F